

Konstnärerna på Taverna Brillo

Oskar Korsar



Eva, 2011, brons.

Oskar Korsár, född 1977 i Umeå, verksam i Stockholm.

Korsár fick sitt genombrott i början av 2000-talet med sina minutiöst utförda tuschteckningar. I sin senaste utställning *Oskar om Eden* som bestod av fem skulpturer där *Eva* ingick sällade sig Korsár till den tradition av tecknare som även visat sig vara fantastiska skulptörer, som t.ex. Alberto Giacometti. Korsárs skulpturer i utställningen *Oskar om Eden* berättar om vrede, dom och beskydd.

I *Eva* står flickan på ormens slingrande kropp. Hon, den ständigt gäckande unga kvinna som blivit konstnärskapets följeslagare, återkommer också här, lika skör som stolt, lika mycket indieprinsessa som Eva med äpplet i handen.

Utställningens titel, *Oskar om Eden*, är på en gång ironisk och konkret. Den romantiska föreställningen om konstnären som himlasfärernas och paradisens uttolkare, kolliderar här med det grova bronsets textur. Titeln kan också ses anspela på det bibliska landet Nod, ditt Kain flydde efter dråpet på sin bror Abel. Nod, som på hebreiska betyder både vandring och rotlös, lånar gärna sina båda grundbetydelser till utställningsobjektens belägenhet.

Tillsammans spelar de givna roller i ett symbolmättat drama och ställer en uppfordrande fråga till sina betraktare om vilken roll som tilldelats oss.

Korsár finns representerad i både svenska och internationella samlingar, bl.a. på Moderna museet i Stockholm.