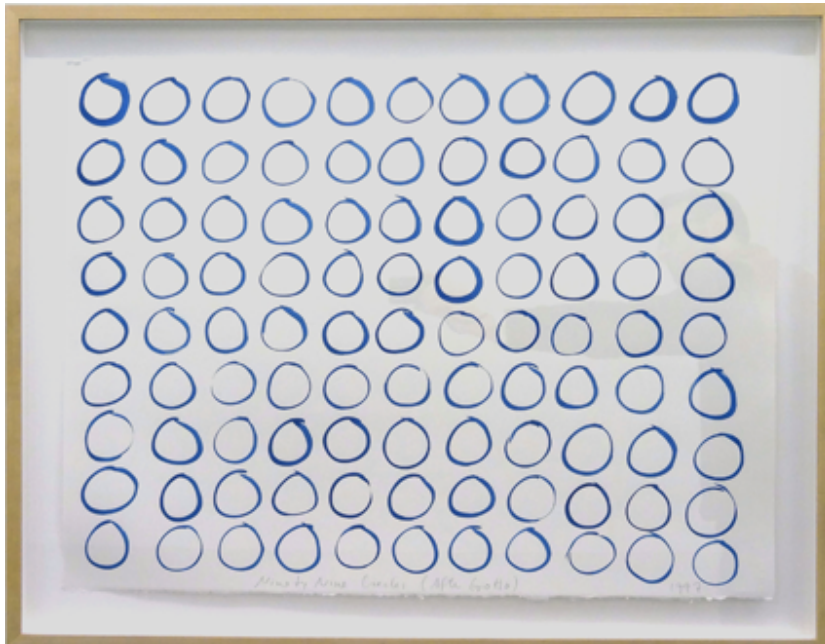


Konstnärerna på Taverna Brillo

Spencer Finch



99 *Circels After Giotto*, 1997, akvarell på papper

Spencer Finch föddes i 1962 i New Haven, han bor och arbetar nu i New York.

Finch har ställt ut internationellt sedan 1990. Hans konstnärskap utmärker sig genom sina poetiska, konkreta och vetenskapliga undersökningar av natur, ljus, färg och mörker mm, där minnet och perceptionen spelar stor roll. Finchs olika forskningsprojekt har bland annat resultera i ett abstrakt rutnät med akvarellfärg på papper, som visar upp 1485 olika nyanser av grått som konstnären säger sig ha hittat i en landskapsmålning från 1878, eller ett försök att med en fläkt exakt återge hur starkt eller svagt vinden blåste genom Emily Dickinsons sovrum (amerikansk poet, 1830-1886). Det har även resulterat i en bildserie med observationer av moln över målaren Claude Monets hem. I stort sätt alla metoder och tekniker används för att visa resultatet. Det kan lika gärna vara ready-mades och skulpturala objekt, som fotografi, akvarell eller collage.

Den bild som Taverna Brillo köpt heter *99 Circels After Giotto*. Den har sin utgångspunkt i berättelsen om den italienska renässansmästaren Giotto Di Bondone (1266-1337) som för att visa sin enastående skicklighet inför påven, och ett eventuellt uppdrag, istället för att måla änglar målade en perfekt cirkel på fri hand. Bilden representerar Finch försök att på fri hand själv skapa en perfekt cirkel (det gick inte så bra...) Den blå färgen är en referens till den ultramarina färg som ofta återkommer i Giottos verk.